

GT. 2 Teoria(s) do romance
GT 14. As veredas da tradução literária

Organizadores: Emílio Maciel (DELET/UFOP)
Larissa Lagos (DELET/UFOP)

Dia 07/04, das 14 às 15:40 horas

A dúvida autoria de Ricardo Lísias em “Inquérito Policial Família Tobias”
Julia Barbedo Ruivo (UFOP)

Curadoria e polifonia em Adriana Lunardi: uma leitura vespéral de Colette no conto
Minet-chéri
Sara Gonçalves Rabelo (UFU)

Espaço terrestre: aproximações entre cidade e memória no romance de Gilvan Lemos
Anderson Felix Dos Santos (UFPE)

A recepção de Dom Casmurro entre o ciúme e o adultério
Clara Magalhães do Vale (UFOP)

De Bentinho a Casmurro: um olhar sob a perspectiva do Bildungsroman
Debora da Silva Moreira (UFAL)

Dia 08/04, das 14 às 15:40 horas

Da política à estética: a (des)construção do romance em “O quarto de Jacob”, de
Virgínia Woolf
Lucas Borba (UFPB)
Rayssa de Oliveira (UFPB)

A poética da névoa: os princípios estéticos da *nivola* no romance unamuniano
Walter de Oliveira Neto (UFMA)
Maria Solange Barbosa da Silva (UNIPAMPA)

Devir ancestral e pressupostos teóricos para se ler “Um defeito de cor”, de Ana Maria
Goncalves”
Camila de Matos Silva (UFPE)

Adaptação como tradução: passeios pelo bosque da teoria
Saulo Lopes de Sousa (IFMA)
Devanira Vasconcelos Soares

Num mundo morto pessoal: o cansaço romanesco em *A vida breve* de Juan Carlos Onetti
Gleydson André da Silva Ferreira (UNICAMP)